

让创新之火闪耀在情境教学中

张家港市崇实初级中学 李 东

竞争是当今时代的突出特点，一个国家、一个民族、一个企业，甚至一个人要想在竞争中始终立于不败之地，我们就要始终保持一种创造性的思维，让这种思维渗入我们的血液，成为一种不可分割的习惯。对于创新，很多人都不陌生，它不仅仅是一个结果，更是一个从发现到超越，从量变到质变的一个漫长的过程，在这个过程中是新思想的碰撞，是内容的丰富和完善。而这个过程，在很大程度上都是在学校和课堂上完成的。

说起思想品德课，很多人都会用诸如“枯燥、晦涩、难以理解”这类词语来形容它，仿佛这是一门离创新很遥远的学科。不可否认，“思想性”的确是思想品德课最根本的性质，是课程的灵魂，决定着课程的方向，它承担着“明理导行”，帮助学生构建三观的重要使命。但是“有思想”和“能创新”并不是一个悖论，往往创新的火花在思想的激烈碰撞中闪耀的更加璀璨夺目，在看似枯燥乏味的思想政治课堂上也能培育出学生的创新精神。

鲁迅曾说过：“没有兴趣的学习，无异是一种苦役。没有兴趣，就没有灵感和智慧”。可见“兴趣”是创新思维的营养，是创新的源泉，如何让创新之

泉充分涌流,在思想品德课堂上往往会采用创设情景的教学手段。所谓情境教学,就是依据一定的教学目标,根据教材和学情,创设或营造一种与教学内容相适应的教学场景,从而引起学生兴趣,关注学生体验,激活学生思维,提高教学的实效性。同时《初中思想品德标准(2011)》指出:“教师要善于利用并创设丰富的教育情境,引导学生通过亲身体验,深化思想认识。”这种教育方式能为学生的个性化学习和提高学生学习的主动性和积极性奠定基础,从而挖掘学生的潜能。为此,笔者在初中思想品德课教学中进行了“情境教学”的探索。

一、对话——以情动情,增强情感

“生活就其本质而言就是对话。”著名教育家丁东也指出“思想的闸门打开之后,彼此相互启发,相互碰撞,许多新的观点就会跳跃出来”。对话能使人聪颖,在中国传统的教育理念里,疑难困惑往往可以通过师生之间简单的对话完成。而在思想品德课堂上,对话是引发学生注意的重要因素。例如,在教学《自己的事情自己干》这一课时,我首先询问几位学生的父母是从事何种工作,学生都很自然地回答了出来。接着我又问:“家长为什么要去工作?”孩子都容易得出这样的观点:“为了我们家庭更好的生活”,那么‘劳动是我们创造美好生活的源泉’这个教材中的观点也就很容易得出了。再例如,在教学《天下父母心》这一课时,在反思父母对我们的付出这一环节时,我们班的一个女生哭着告诉我,自己生活在一个重组家庭里,父亲对她非打即骂,奶奶要求也高,婆媳关系也不好,让她感受不到家庭的温暖。她的话出乎我的意料,但是不能回避,我于是抓住刚刚开家长会的契机对她说,你新妈妈对你不好吗?她想了一下,说:“还不错”,你知道吗?你每次家长会都是妈妈来帮你开的,每次都会询问起你的学习状态,一有问题她总是毫不犹豫地来学校找我,这不是关心吗?她点点头。接着我又说,你的奶奶对你要求高的原因你知道吗?她说:“因为每次都会回家很晚,所以会被数落。”我说,如果你是一个陌生人,你奶奶绝对不会数落你。我又问,你奶奶和你妈妈吵架是跟你有关吗?她很用力地点点头,说:“老师,我知道了,她们都

是为了我好。”很多学生听得很认真,都表示了解,还有些甚至给她出主意解决她们家的问题。“天下父母心”,一个看似简单的话题,如果一味地照本宣科,学生会反感,如此通过简单交流对话,既不显山露水,又随风潜入心,这不是教育应有之义吗?

二、体验——情理互动,引发情感

“教育要通过生活才能发出力量,而成为真正的教育。”思想品德课中存在的问题来源于生活,是真实生活的表现化。在教学中要围绕教学目标,构建生活化的课堂,让学生置身其中,内化知识,获得成长。例如,在教学《自己的事情自己干》这一课时,我首先呈现了一组材料,中外学生自理情况的对比,学生得出了中国的孩子自理能力较差的结论。我于是抛出一个“自理能力培养的合适年龄”的问题。学生一开始异口同声的回答:“18,书上说的!”慢慢地,有同学给出了不同答案:“14”、“10”等等,有孩子忽然说:“我六岁就会帮家里打酱油了!”全班大笑。也有孩子接茬:“我现在都会自己做饭烧菜了。”“我会网购东西”“我会自己帮父母上街买菜的”,“我会洗衣服,而且不是用洗衣机的那种”接着各自还介绍起心得起来,我对他们的回答都表示了赞赏。的确,自理能力是随着我们的成长慢慢获得的,并没有绝对的时间规定,量力而行是我们的原则。接着我让学生帮我总结了他们这个年龄的孩子应该可以做哪些事情,并邀请一些学生上台介绍经验,在讲解的过程中,学生的才能得到放大,彼此得到了学习,也让我重新审视了每一位学生的无限潜力。

思想的碰撞更多是电光火石的,主题辩论或角色扮演是我们思品课堂常用的模式。学生的思维往往有一定的局限性,遇到问题喜欢钻牛角尖,在解决问题的过程中需要换位思考,学会调整自己的心理并试着体谅他人的心理。例如,在教学《克服逆反心理》这一课时,我编写了一份微型剧本,请学生上台表演。场景是某一次学生因为打扫卫生晚回家,被母亲责备。学生生动的表演让我很惊喜,特别是那位表演母亲的同学,本身不太喜欢父母的管教,但是她的角色调试的很好,以母亲的身份很好地表达了自己的想

法。过后,她跑过来跟我说:“老师,我能理解我妈妈了,她有时候真的是为我好。”这种讨论、表演、争辩的过程,是道德的塑造,也是生活的再现,既掌握知识和方法,更提高了教育的实效。

三、留白——寓情于思,激发情感

“质疑——创新行为的举措”。思想品德课堂是一个开放性的课堂,很多答案都是参考性质的,言之有理即可。在教学过程中同样如此,在目标的制定和内容的表达上,我们会给学生留下一定的空白,让学生自由想象,自由发挥,调动他们的积极性,启动他们的思维。例如,在学习《保持乐观心态》这一课时,我补充了一段材料:“一位高考失利的女孩因为一时想不开,写了一首绝命诗‘年年失望年年望,处处难寻处处寻。’如果你捡到这首绝命诗你会怎么办?你又会怎么去劝这个女孩。很多同学在好奇这个故事发展的过程中,纷纷建言献策,“打电话,报警,分头寻找,发微博寻人……”,大家普遍的意见是:“我们不能做看客,一定要给她支持和鼓励,要珍爱生命、呵护生命,要正确看待生活中的不如意,挫折是难免的。”他们的思维不仅仅局限在我们书本上,很大程度上超出了我的想象,原有的结局已经不那么重要了,学生的思维得到了拓展。再如,在同样这一课时,我又补充了另一个故事:“在广袤的沙漠里,有一瓶水在一口干涸的井旁边,有一张纸条压在瓶下‘要想喝到水首先要将这瓶子里的水倒进井的压水口,相信我’,一个快要渴死的人走到这里,他会怎么办?”学生纷纷表达自己的观点,为这个悬念书写结局,对于乐观的人而言他选择了信任喝到了清冽的泉水,悲观的人选择了放弃而喝掉了这一瓶不足以使他走出沙漠的水。更多的同学则跳出“乐观心态”这一框架,从诚信,从责任角度去分析了他们不同行为带来的不同后果,让我们的视域同样得到了开阔,思维得到了锻炼。

四、探究——情理相融,情感飞跃

亚里士多德指出:“思维是从对问题的惊讶开始的。”布鲁纳也认为:“发现教学有利于充分让学生的智慧潜能得到激活,内在的学习动机和兴趣得

到巩固。”探究,从来就是创新精神获取的最重要途径。在教学过程中,教师要积极钻研课题,精心创设情境,设置一些新颖的,具有创造力的问题。并卓有成效地加以引导和推进,让学生自己发现问题,认识问题,解决问题。例如,在学习《合理利用资源》这一课时,我首先给学生观看了一段视频,“世纪大拍卖”,人们为了地球上最后一棵树,最后一滴水和最后一罐新鲜空气而不断竞价,疯狂争夺,让学生感受到地球上自然资源的紧张。进而我设计了,1. 资源对我们来说意味着什么? 2. 我们生活中有没有出现资源的紧张? 3. 我们又该如何化解资源紧张的问题? 随着问题的层层递进,个人的思考,集体的智慧得到汇聚,各种具有建设性的建议,各项保护性的措施想法层出不穷,不断涌现。我惊讶于他们的才思敏捷,更惊讶于他们的后生可畏。或许他们的思考过程还很稚嫩,也许也经不起实践的检验,但是谁能保证,这种天马行空的思维一定没有市场,一定没有成功的那一天呢? 当然,要想学生发现问题,学会探究,更要求教师去发现更多的问题,提高自己的业务水平,提高驾驭课堂的能力。

“问渠那得清如许,为有源头活水来”,思想品德课是具有独特魅力和优势的一门学科,它与时俱进,不断更新,在某种程度上与创新精神是完全契合的。只要我们紧跟时代的潮流,转变教学观念,活用新教材,新方法,就能使创新精神在思想品德课堂上不断生长,不断涌流!