

在言语实践中播下创造潜能的种子

昆山经济技术开发区世茂小学 顾庆荣

“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野、具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力,以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。”

“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用,注重基本技能的训练,给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能,促进学生持续发展。”

“在发展语言能力的同时,发展思维能力,激发想像力和创造潜能。逐步养成实事求是,崇尚真知的科学态度,初步掌握科学的思想方法。”

以上是《小学语文新课程标准》中关于“创新、创造”的阐述,总共提到了三次。第一次,说的是总要求。第二次、第三次说的是要开发、激发学生的创造的潜能。那么,如何开发、激发他们创造的潜能呢?从新课标的表述中,我们可以很清晰地看到:创造潜能的开发、激发决不是脱离语言的,而要在扎扎实实的言语实践中培养、培育。联系平时的语文教学,本人想从以下四个方面来谈谈如何开发学生的创造潜能。

一、正确解读教材是开发学生创造潜能的基础

教材是语文教学的载体,要开发学生的创造潜能,是不能离开教材的,正确地解读教材是激发学生创造的基础。

平时教学中,老师们往往认为有了教学参考,教材的解读就不会出现偏差。其实不然。最近,听了一堂课——苏教版四年级上册《秋天》,教师在教至诗歌最后第二个自然段的时候,也就是要总结课文了。这段内容是这样的:“秋风如同柔韧的梳子,把田野梳得井井有条;秋光如同发亮的汗珠,蓬蓬勃勃在田野上闪耀。”的确这段话是对前文的总结,是对秋天“田野”的总结。教师在教学时,首先问:什么叫“井井有条”?秋风为什么能把田野梳得井井有条。学生通过思辨,交流,比较好的理解了田野的井井有条,理解秋天的田野,到处一派丰收的景象。接着,老师的提问,不得不让听课者感觉到,教者解读教材的偏差,或者说不准确。“蓬蓬勃勃”是什么意思啊?这“汗珠”让你想到了什么呀?两个问题一出,学生很听话,就知道老师要告诉大家田野的丰收、田野的蓬蓬勃勃是农民伯伯辛勤劳动的结果。教学到这,秋天的意境,这首诗的意境一下子荡然无存。其实,本人认为这首诗最重要的一个词就是“蓬蓬勃勃”。甚至可以把它说成是这首诗的诗眼。透过这个词,我们可以看到诗的全部,看到整个“秋天”。这个词可以成为理解课文,激发孩子创造潜能的关键点。可以创设一个情境这样问孩子:秋风送爽,秋色宜人。当我们结伴来到田野、果园、公园、郊外……哪些景、哪些物、哪些人让你充分感受到“蓬蓬勃勃”呢?这是很开放的问题,孩子在想象,表达中内容理解了,言语能力提高了,创造潜能激发了。

二、制定准确的教学目标是培养学生创新潜能的前提

失败的课堂教学应该每个教者都经历过。有的时候,自认为富有创意的教学设计却达不到应有的效果呢?原因肯定是众多的。教学目标是“起点”,也是实施教学的“终点”。每次失败之后,你是否从“起点”开始去反思呢?如果“起点”都错了,方向都偏了,那还会到达“终点”吗?学生创造潜能

开发,那也就是一句空话了。

几年前,本人参加市级青年教师赛课,执教苏教版三下《槐乡五月》。我备课时将教学分成两大板块。首先感受“槐花美”,安排学生朗读第一部分(第一自然段),其余同学边听边想,从视觉、听觉、嗅觉……方面去感受槐花的美。第二板块就是顺接第一板块,引导学生交流:“如果你来到槐乡,你最想做什么?”两大问题自认为够开放。不仅理解了课文,在听说读写的言语实践中,学生的语文能力、素养得到提高,而且在孩子入情入境后,一定会有话可讲。预设在来到槐乡,有许多事可做,许多话可讲。这样开放的教学,学生的创造潜能一定会得到最大限度的开发。

然而我清晰地记得,当时试教没有一次是满意的。几年后,我又一次任教三年级。一次公开课,我毫不犹豫地选择了《槐乡五月》。调整从教学目标开始。这次我是这样来阐述教学目标的:槐花美,孩子乐;槐花因表达而美,孩子因表达而乐。较之之前的教学目标,这次我只是把教学的重心向“表达”上靠了靠。事实就是这么一“靠”教学的效果发生了质的变化。

第一部分(槐花美)教学时,让学生充分地朗读、想象的基础上,把主要的精力放在作者是怎样将槐花的美用准确、规范的语言表达出来的?第二部分(孩子乐),我给学生充分的自由,让他们大胆地想象,如果你来到槐乡你最想干什么?你最想吃什么口味的槐花饭?我最想做槐乡的小姑娘,戴上槐花、别上槐花、手中拿着槐花……我最想做槐乡的小小子,大大咧咧的,手里抓着槐花,口袋里装着槐花,嘴里塞上一把又一把的槐花……我想吃辣的,撒上胡椒粉,拌上老干妈,浇上辣椒油;我想吃甜的,撒上白糖,拌上番茄酱,再浇上槐花新蜜……在一次次言语实践中,在老师、学生、文本的充分对话中,在一次又一次激励表扬中,学生的创造潜能被充分地激发出来。

三、注重言语实践是培育学生创造潜能的需要

“语文是实践性很强的课程,应着重培养学生的语文实践能力,而培养这种能力的主要途径也应是语文实践,不宜刻意追求语文知识的系统和完整。”

“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用,注重基本技能的训练,给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能,促进学生持续发展。”

以上是新课程标准从能力上提出的语文教学的任务。“理解、积累、运用”这是母语教学永恒不变的定律。曾经我们的语文教学花大工夫在理解上,如今,我们要转变观念,必须淡化理解,将更多的时间、精力放在语文实践上,要让积累、运用成为课堂教学的主旋律。

教学苏教版三上《学会查“无字词典”》时,有这样一个片段。1. 爸爸是怎样教聪聪理解“惊涛拍岸”这个词语的呢? 请同学把课文中相关的段落找出来。2. 出示:聪聪和爸爸来到大海边,只见海面上滚滚的波涛不断涌来,撞击在岩石上,发出了山崩地裂的声音。3. 请同学们边读边想像,把课文所描绘的景象在头脑中浮现出来。4. 读完课文中的这个片段你仿佛看到了什么? 听到了什么? 又想到了什么? (学生可以充分发挥自己的想象,结合自己的生活体验谈谈)5. 我们也尝试着用爸爸的方法来理解以下一些词语好吗? 出示:“大雨倾盆”我和爸爸来到大门口,只见(……)。

教学中,把更多的时间省下来,把更多的精力放在指导学生言语实践中去。学生在语文实践过程中,才能更好地激发他们的创造潜能。

四、生活、情感体验是激发学生创造潜能的关键

生活是创造的源泉,离开孩子的生活,谈创新、创造,一定是花架子,一定是形式主义。兴趣是最好老师。要培养热爱祖国语言文字的思想感情,必须要先培养对语文课的兴趣,要引导学生体验饱蘸着作者情感的语言文字总的喜怒哀乐。唯有如此,才能唤起学生学习语言的情感,积极地投入学习、品味、感悟语言之中,主动探索未知领域,从而激发学生的创新精神、创造潜能。

教学苏教版三上《让我们荡起双桨》这首诗的时候,围绕“幸福”,我提了这样一个问题:同学们你觉得什么是幸福呀? 你什么时候觉得最幸福啊? 以下就是师生之间的一段对话。

生:老师,我认为爸爸妈妈和我在一起的时候,我是最幸福的。

师:能告诉老师父母和你一起做什么的时候,你最幸福呢?

生:这个么!(思考片刻)那我可能要讲好一会儿。

师:尽管说。

生:和我一起玩游戏、看电视,边玩边聊,边看边说。陪我一起完成作业,阅读课外书,当我有疑惑的时候帮助我,指导我。节假日,双休日陪我去公园,逛商场……

师:是的,父母的关爱应该是我们最大的幸福。除了和父母、家人在一起,还有什么时候,或者你还和谁在一起你也是感到很幸福的。

生:和小伙伴一起上课,一起作业,一起游戏的时候,我也感到幸福。

生:坐在课堂里,有这么好的老师给我们上课,能够让我们学到更多的知识,我感到很幸福。

……

因为有了生活的体验,学生的思维一下被打开,他们的言语就像源源的清泉。这样的言语实践中,学生的创造潜能会得到最大限度的开发。

总之,生活、情感、体验往往是阅读教学成功的关键。创造潜能的激发一定难以撇开情感的因素。所以,教师在教学过程中要善于把握、引导,善于升华学生对语言文字的情感体验,这样才会创造迭出,事半功倍。